
СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЙ

ПРОЕКТ

**«ОСЕТИНСКИЕ НАРОДНЫЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Музыкальный руководитель

Засеева И.И.

г. Владикавказ

2024год

Паспорт проекта

«Осетинские народные музыкальные инструменты».

Вид проекта.

По тематике: информационный

По составу участников: групповой

По срокам реализации: краткосрочный

Цель проекта: Приобщение детей дошкольного возраста к осетинской народной культуре, её историческим истокам, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию.

Задачи проекта:

Для детей:

- Познакомить детей с историей осетинских народных музыкальных инструментов;
- Познакомить со звучанием осетинских народных инструментов;
 - Формировать эстетический вкус детей;
 - Найти сведения об осетинских народных музыкальных инструментах в литературных источниках и детской мультипликации;
 - Развивать музыкально-игровые импровизации, ритмическое чувство, моторику рук, динамический слух.
 - Закреплять навыки звукоизвлечения на музыкальных инструментах (свирель, доули,);
 - Побудить детей обратиться к родителям с просьбой о посещениях оркестра народных инструментов;
 - Воспитывать интерес и любовь к осетинской народной музыке.

Для родителей:

- Создавать условия для знакомства ребенка с музыкальными осетинскими народными произведениями в домашней обстановке;
- Побуждать ребенка к прослушиванию и исполнению на детских музыкальных инструментах знакомые народные произведения, и участвовать в музыкальной деятельности вместе с детьми.

Актуальность проекта заключается в том, чтобы слушая осетинскую народную музыку, старшие дошкольники имели представление, на каких инструментах она исполняется, различали их звучание. Например, народные песни, танцы, такие весёлые и понятные детям, чаще всего исполняются под аккомпанемент осетинской гармошки.

Методы обеспечения:

Познавательные- игровые занятия.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры.

Познавательные беседы.

Этапы осуществления проекта:

1. Подготовительный этап:

- создание технической базы для знакомства с осетинскими народными музыкальными инструментами (создание презентации, запись звучания этих инструментов);
- беседы («Какие осетинские народные музыкальные инструменты мы знаем», «Где можно найти нужную информацию?»);
- слушание произведений оркестра народных инструментов;
- формулирование проблемных вопросов;
- выдвижение гипотез;
- планирование работы.

2. Реализация проекта:

Теоретическая часть. Составление плана:

- собрать как можно больше сведений об осетинских народных музыкальных инструментах из разных источников информации;
- сделать презентацию «Осетинские народные музыкальные инструменты».
- познакомиться с художественными произведениями, где речь идёт об осетинских народных музыкальных инструментах (сказки, пословицы, поговорки, загадки);
- показать, как выглядят и звучат осетинские народные музыкальные инструменты;
- рассказать историю этих инструментов;
- подобрать музыкально-дидактические игры для развития ритмического чувства и тембрового слуха;
- подобрать музыкальный репертуар для игры на музыкальных инструментах в оркестре.

Практическая часть:

- сбор информации из разных источников (энциклопедии, словари, рассказы взрослых, самостоятельные суждения, Интернет);
- показ презентации «Осетинские народные музыкальные инструменты»;
- беседы (осетинские народные музыкальные инструменты в сказках, загадки об осетинских народных музыкальных инструментах);
- игра на музыкальных инструментах;
- проведение музыкально-дидактических игр для развития ритмического чувства и тембрового слуха;
- выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук;

- игра на детских музыкальных инструментах в оркестре.

3.Заключительный этап:

- обобщение и систематизация полученных знаний;

- фиксирование результатов полученных знаний (фотографии, слушание оркестра народных инструментов);

- подготовка и проведение презентации.



Осетинские народные музыкальные инструменты



«Взяли нарты из рук Сырдона фандыр и сказали они друг другу: если даже всем нам суждена погибель, то навеки останется жить фандыр. Он расскажет о нас, и кто заиграет на нем, тот вспомнит о нас».



Дала-фандыр

осетинский струнный щипковый музыкальный инструмент. Общая длина 800 850 мм. Имеет 2 3 струны. Корпус прямоугольно вытянутой формы. Верхняя дека деревянная, с большим количеством маленьких круглых резонаторных отверстий.



Трещотки

старый народный инструмент. Состоит он из сухих тонких дощечек, которые нанизаны на шнур или ремешок и отделены одна от другой узкими планками. Играющий на трещотках держит шнур за концы и, по-разному встряхивая его, извлекает звонкие и сухие звуки в различных ритмах.

